

第7回 公演

とめぶんらく





桐竹勘十郎

指導 ■故 桐竹智恵子

(「奥州安達原」袖萩祭文の段

鶴澤寛也

演奏 竹本越孝

出演■ひとみ座乙女文楽

- チケットぴあ TEL 0570-02-9999 (Pコード 456840) URL t.pia.jp
- 現代人形劇センター TEL 044-777-2228 E-mail ticket@puppet.or.jp

■お申し込み 【3月1日前売開始】

モトスミ・オズ通り商店街 川崎市民俗芸能保存協会

主催:(公財)現代人形劇センター 後援:神奈川県/川崎市 川崎市教育委員会 (公財)川崎市文化財団 (公財)かわさき市民活動 (公財)川崎市国際交流協 川崎商工会議所 助成:NHK歳末たすけあい配分金

協力:森とせせらぎネット 井田中ノ町商栄会

■お問い合わせ(公財)現代人形劇センタ

モトスミ・ブレーメン通り商店街振興組合

TEL 044-777-2228 FAX 044-777-3570 E-mail asia@puppet.or.jp URL www.puppet.or.jp

*チケットはモトスミ・ブレーメン通り 商店街事務所でも取り扱っております。 TEL 044-422-3626

袖萩祭文の段

乙女文楽とは?

「文楽」はユネスコの「無形文化遺産」にも登録された日本を代表す る伝統人形芝居。1体の人形を3人で操ることで、感情やしぐさを 繊細に表現します。

それに対し「乙女文楽」は、1人の人形遣いによって演じられます。昭 和初期に文楽の人形遣い五世桐竹門造によって誕生し、1人で遣う ために、人形の仕組みと操り方にさまざまな工夫がなされています。 女性ばかりで演じられる華やかな舞台もみどころです。

ひとみ座乙女文楽

創始者桐竹門造の直弟子である故・桐竹智恵子に四十余年にわたって教え を受けて、国内はもとより世界各地で公演し、近年は子ども向けの教室の開催 など地域に根ざした活動にも力をいれています。また智恵子師亡き後は2010 年より文楽の桐竹勘十郎師に指導をあおいでいます。

メンバーは人形劇団ひとみ座の女性演技者です。今回は時代浄瑠璃の名作 「奥州安達原」に初挑戦するほか、「義経千本桜」には若手演技者を加え中堅 とのダブルキャストでお届けします。



拐の首謀者と知れるのだった。 を前に、謹厳な父はけっして許そうとしない。その上詫びの手がかり 状を耳にして、幼い娘を連れて駆け付けてきたのだ。必死で詫びる娘 にも離れて物乞いに身を落とし、 訪ねてきた。袖萩は、かつて浪人者と恋に落ちて勘当され、 仗は、責任を問われ窮地に陥っていた。事件の背後には、 奥州安倍氏の反乱を雄大な構想で描く時代浄瑠璃の傑作。中でもこの にと袖萩がみせた書状から、その夫こそ安倍一族の棟梁であり、 主を失った宮の御殿で、 滅ぼされた奥州の豪族、安倍一族の再起をかけた陰謀が見え隠れする. 平安の世、時の帝の弟宮が何者かに誘拐され、 ・無仗が切腹を迫られるところへ、 盲目となり果てていた。 宮の守護役である平傔 先頃朝廷に 偶然父の窮 娘の袖萩が いまは夫

亀野直美 (三日+五時・四日+ 一時

木月四丁目

鈴木文

(三日十一時・四日十五時)

【佐藤忠信】 【静御前】 亀野直美 (三日十一時・四日十五時) 鈴木文 (三日十五時・四日十一時)

肉親の縁薄く流浪する源義経と、 兄の様子を物語る。 想い、忠信は過ぎた屋島の合戦で戦死した て吉野山中にさしかかる。静御前は義経を 御前は家来の佐藤忠信を供に、義経を追っ て奈良・吉野に隠れ住んでいた。 源平合戦の後、義経は兄頼朝の不興を受け 途に慕う子狐のふれあいを描く物語の が、 忠信にはひとつの 恋人の静

みちゆきはつねのたび

会場: ひとみ座第1スタジオ 神奈川県川崎市中原区井田 3-10-31

場面で、文楽、歌舞伎でおなじみの詩情豊



会場アクセス 川崎 「井田営業所」下車徒歩1分

●東急東横線「元住吉駅」 東口より約10分

道行初

- 【井田営業所行】【新城行】【蟹ヶ谷行】 JR南武線「武蔵新城駅」南口より約15分
- 【川崎駅西口行】【井田営業所行】【井田病院行】【元住吉行】 ●JR 南武線・東急東横線 「武蔵小杉駅」 東口より約15分 【井田営業所行】【蟹ヶ谷行】
- ●東急東横線「日吉駅」より約10分 タクシー

● 東急東横線 「元住吉駅」 西口より25分